

TRABAJO DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

MATERIA	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (PARTE II)
CURSO	2º ESO

INDICACIONES PREVIAS

El trabajo que tienes a continuación forma parte del proceso de recuperación de **materias pendientes de cursos anteriores.**

Algunos aspectos que no debes olvidar:

- Las fechas de los exámenes de materias pendientes son los días **15 y 16 de junio (lunes y martes) en el horario establecido (ver calendario que se ha enviado y que está en la página web)**
- El trabajo se debe realizar de manera digital y lo tendrás que enviar a la dirección del profesor/a que diseñado el trabajo y la prueba.
- En este caso, el profesor/a es: JESÚS CALAMA GONZÁLEZ
- El correo electrónico al que debes enviar tu trabajo es: jesuscalama@irlandesasmadrid.org

TRABAJO PARA RECUPERAR PLÁSTICA 2º ESO

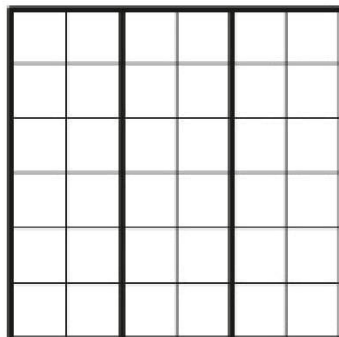
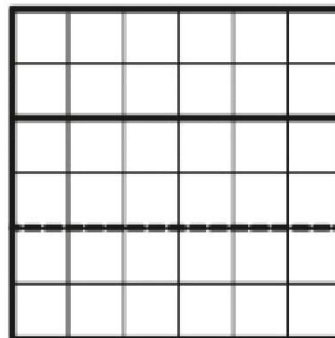
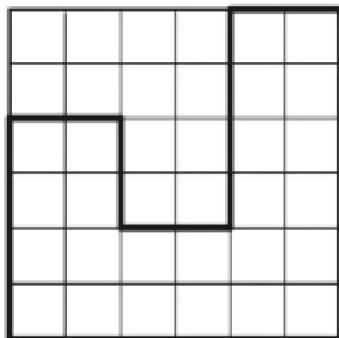
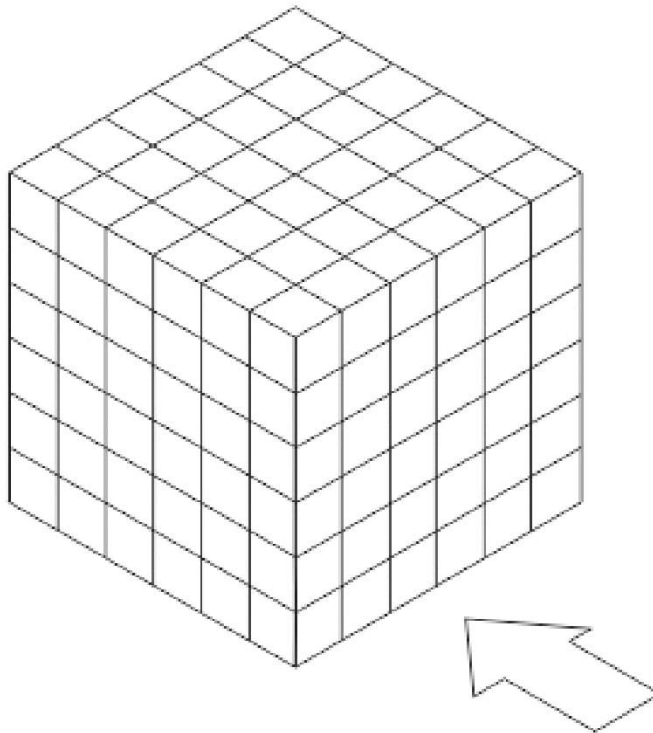
Los alumnos que no han superado la asignatura deberán entregar los trabajos indicados.

De esta forma el alumno deberá entregar lo siguiente:

Las láminas indicadas se presentarán en HOJAS DE BLOC DE DIBUJO O EN LAS PROPIAS LÁMINAS en los que aparezca el título del tema y el nombre y apellidos del alumno.

La presentación es importante así que se valorará el uso de reglas cuando sea necesario así como la claridad y limpieza del trabajo así como una correcta rotulación y uso de materiales y técnicas adecuados.

Estos trabajos se entregarán el mismo día indicado en el calendario y es imprescindible hacerlos para poder aprobar la asignatura.



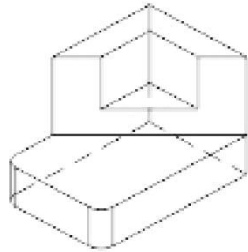
IES MIGUEL DE CERVANTES. CORMAÑA. EPV. 4º ESO. CURSO 2012/2013. DEPARTAMENTO DE DIBUJO. PROFESOR JUAN CARLOS LAZDÉN

No suprimir el trazado auxiliar. Líneas auxiliares a 0,2. Resultados a 0,8 o rotulador Edding 1200. Todos los trazados y el nombre, en color negro.

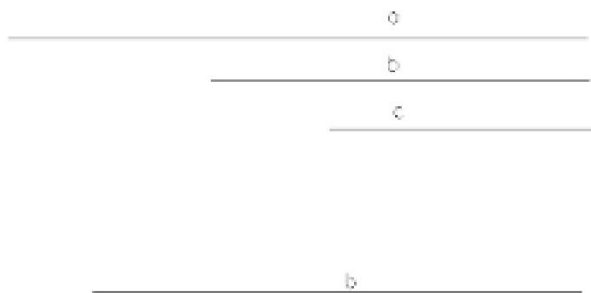
Nombre: _____		
	Isométrica 2	Calificación



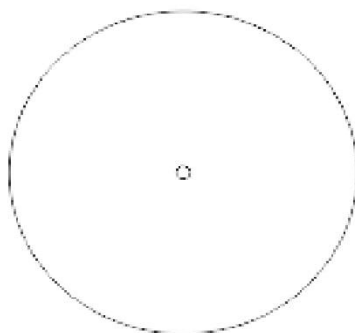
DIBUJAR LAS VISTAS DIÉDRICAS DE LA PIEZA INDICADA (CROQUIS). SE REALIZARÁ A MANO ALZADA. SE TENDRÁ ESPECIAL CUIDADO CON LAS ARISTAS OCULTAS Y LAS PROPORCIONES.



DIBUJA UN TRIÁNGULO EN EL QUE SE DAN LOS TRES LADOS. a, b y c.



CONSTRUYE UN POLIGONO ESTRELLADO DE SEIS PUNTAS Y COLOREALO A TU GUSTO.



© 2020 www.irlandesasmadrid.org

NOTA	DIBUJADO	FECHA	NOMBRE APELLIDOS



II EL COLOR

3. ASPECTOS COMUNICATIVOS DEL COLOR

Editorial Casals S.A.

El color es uno de los elementos fundamentales del lenguaje visual por sus propiedades expresivas. Dinamismo, elegancia, frescura, tranquilidad, placidez... son sensaciones en las que la expresividad del color juega un papel determinante.

Actividad 3.

En este ejercicio debes manipular la forma y el color de las palabras con el objetivo de que se refuerzan mutuamente para conseguir que su significado sea más expresivo. Fíjate en los ejemplos de los graffiti: Dibuja las palabras propuestas en cada recuadro, da a sus letras formas y los colores más adecuados a su significado para reforzar la sensación indicada. Como, por ejemplo, puedes observar en el graffiti de Joy, en el que tanto la forma como el color refuerzan el significado de alegría o en el graffiti de Zero, en el que el color blanco y la transparencia refuerzan la sensación de frío.

Dibuja suavemente con lápiz hasta que obtengas el efecto deseado. Y después, acaba el trabajo con rotuladores o tintas de colores. La acuarela también puede ser una buena técnica para este trabajo.



Técnicas: plumas, acuarela.



escribible

escribible

ALUMNO/A:

N.º:

GRUPO:

MODELA TUS
COMPETENCIAS



Comunicación lingüística

10



V EL SISTEMA DIÉDRICO

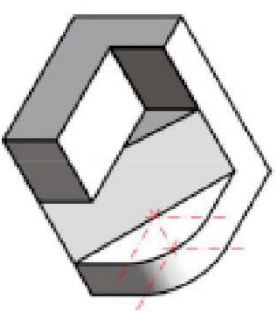
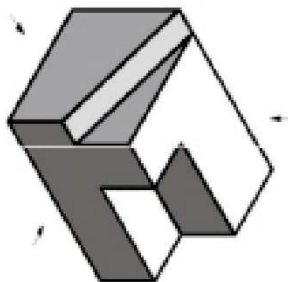
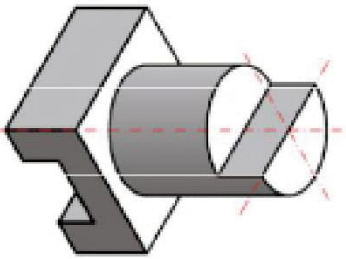
3. LA NORMALIZACIÓN INDUSTRIAL

Editorial Casals S.A.

El croquis acotado es el primer paso en la representación de la forma y las dimensiones de un objeto. Se realiza a mano alzada, respetando las normas de representación. El dibujo de las vistas es aproximado, pero se procura respetar las proporciones entre las formas. Después se acota indicando las medidas reales del objeto. A la derecha puedes ver un ejemplo.

Actividad 4.

Realiza los croquis acotados de los dos objetos representados abajo. Primero, represente a mano alzada las vistas con lápiz duro. Añada las conexiones que sean necesarias para obtener un buen resultado. Repasa las líneas definitivas con lápiz blando para obtener el trazado grueso de los contornos. Finalmente, añada las acotaciones que concretarán las dimensiones de cada pieza. Delentadas las dimensiones midiendo con la regla directamente sobre la perspectiva representada. Recuerda que cada dimensión debe figurar solo una vez en la vista que mejor la represente.



ALUMNO/A:

N.º:

GRUPO:

MODELA TUS
COMPETENCIAS

Matemática y competencias en ciencia y tecnología

27




II EL COLOR

Editorial Casals S.A.

El fauvismo se puede considerar el primer movimiento artístico de vanguardia del siglo XX. Fauve significa «salvaje», y representó una ruptura radical con el tratamiento que hasta entonces se había concedido al color en las composiciones artísticas.



Henri Matisse, Retrato de André Derain, 1900. óleo sobre tela.

Actividad 4.  **▲**
Fija te en estos tres bodegones de Matisse y en la manera tan personal de utilizar los colores. Realiza dos estudios de bodegones utilizando el color de la manera más expresiva posible. Busca diferentes elementos que estén a tu alcance y dispónlos como más te guste, dibújalos y pinta los al estilo fauve. Primero, dibuja con lápiz la distribución de los elementos, y después añade el color con barras de ceras, con fuerza y determinación. El color es el protagonista de estos dos trabajos.



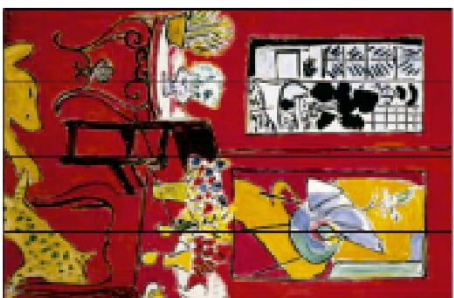
También seces: ceras

Bodegón 1



Henri Matisse, Bodegón (sobre el dibujo), 1900. óleo sobre tela.

Bodegón 2



Henri Matisse, Otro bodegón, 1900. óleo sobre tela.



Henri Matisse, Colores y formas, 1910. óleo sobre tela.



ALUMNOS:

N.º:

GRUPO:

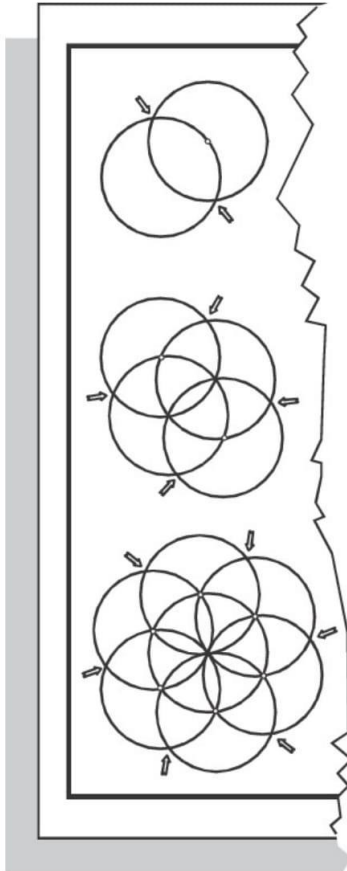
MODELA TUS
COMPETENCIAS

 Competencia y expresiones culturales

11



RED DE CIRCUNFERENCIAS



Se trata de llenar la lámina de circunferencias de 2'5 cm. de radio. Pero has de seguir un orden y unas pautas concretas:

1º- Traza una circunferencia de 2'5 cm de radio en cualquier lugar de la lámina.

2º- Traza otra circunferencia de 2'5 cm de radio haciendo centro en cualquier punto de la primera circunferencia.

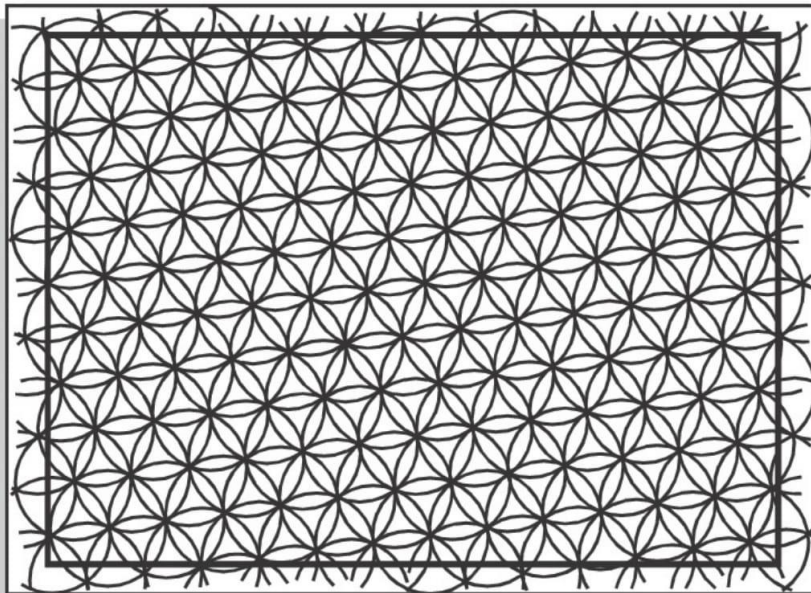
3º- los dos puntos donde se cortan las circunferencias son nuevos puntos para hacer centro y trazar nuevas circunferencias del mismo radio.

4º A medida vayas haciendo circunferencias irás obteniendo nuevos puntos donde deberás hacer centro para trazar más circunferencias (¡¡TODAS DE 2'5 cm.!!)

5º Rellena toda la lámina. Aunque las circunferencias se salgan del margen dibujalás, pues donde se corten tendrás nuevos puntos donde hacer centros de otras circunferencias, parte de las cuales si quedaran dentro del margen.

6º Borra todo lo que queda fuera del margen.

7º COLOREA TODA LA LÁMINA: Si sigues un orden concreto (por ejemplo: triángulos arqueados de un color y "petalos" de otro color) obtendrás una red de circunferencias coloreada.



MUY IMPORTANTE: Debes de tener la mina del compás bien afilada. Es muy importante que mantengas siempre la misma abertura de compás y que hagas centro en el punto exacto.

Trazados Geométricos Básicos
Enunciado, Uso del Comás: Red de circunferencias